

Uzupełnienia bibliograficzne

Książki autorskie

Metody i metodologia (metodologia ogólna, nauki humanistyczne, wiedza o literaturze). Podręcznik akademicki, red. naukowa Ż. Nalewajk, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, 468 s.

Tropami Norwida. Studia – Interpretacje – Paralele, red. naukowa Ż. Nalewajk, Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jana Pawła II, Studia i monografie, tom XXIX, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018, 380 s.

Artykuły naukowe w pracach zbiorowych, w publikacjach seryjnych i w czasopismach

Paradygmat. Preliminaria teoretyczne [w:] *Paradygmaty filozofii języka literatury i teorii tekstu (Pogranicza metodologiczne)*, pod red. A. Kiklewicza, Słupsk 2004, s. 9–22.

Wołyń idylliczny z genocidum atrox w tle, „Tekstualia” 2013, nr 2, s. 185–196.

Dyskursy krytyczne Kierkegaarda. Gdzie i w czym przekroczył on swój czas? [w:] *Studia o filozofii Sørensa Kierkegaarda. Koncepcje, polemiki, inspiracje*, pod red. M. Gołębiewskiej, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2015, s. 227–262.

Komizm Fredry. Dekonstrukcja w świetle nowszych koncepcji śmiechu [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*, pod red. A. Adamieckiej-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Warszawa 2015, s. 37–64.

Czym jest kulturologia?, „Załącznik Kulturoznawczy” 2015, nr 2, s. 12–49.

William Faulkner: na skrzyżciu stylów i poetyki, „Tekstualia” 2016, nr 1, s. 9–36.

Tropami komunikacji pośredniej [w:] *Kierkegaard i komunikacja pośrednia*, pod red. J. Ziobrowskiego, Oficyna Wydawnicza SGH, Warszawa 2016, s. 31–64.

Pytanie o paradygmat. Cztery modele współczesnej komparatystyki [w:] Волинь-Житомирщина, Житомир 2016, s. 63–71.

Kategoria możliwości w myśli i pisarstwie Sorena Kierkegarda, „Załącznik Kulturoznawczy” 2016, nr 3, s. 226–253.

Kategoria możliwości w myśli i pisarstwie Sorena Kierkegarda [w:] *Filozofia w literaturze. Literatura w filozofii 2. Światy możliwe. Projekty*, pod red. A. Iskry-Paczkowskiej, S. Gałkowskiego, M. Stanisza, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2016, s. 109–130.

Ruch jako kategoria literaturoznawcza (poetyka i historia literatury) [w:] *Szybkość w kulturze*, pod red. A. Smagi, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2016, s. 53–64.

Pytanie o paradygmat. Cztery modele współczesnej komparatystyki [w:] *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra*, pod red. E. Szczęsnej, P. Kubińskiego, M. Leszczyńskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2017, s. 17–30.

Kategoria możliwości w myśli i pisarstwie Sorena Kierkegarda [w:] *Możliwość i konieczność w kulturze. Idee. Narracje. Interpretacje*, pod red. B. Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2017, s. 49–72.

Edgar Allan Poe – pisarz polifoniczny [w:] *Poe-land. Studia i szkice* [książka dedykowana pamięci Profesora Edwarda Kasperskiego], pod red. K. Maciągga, O. Weretiuk, E. Rokosz-Piejko i G. Jagiełły, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Rzeszów 2017, s. 15–45.

Bibliografia prof. dr. hab. Edwarda Kasperskiego z lat 1965–2015 ukażała się w „Tekstualiach” 2015, nr 4 (51), s. 137–154. Jest dostępna także na stronie internetowej czasopisma.