

ANKIETA

Dzieła literackie ostatniego dwudziestolecia - ankieta

Druga dekada XXI wieku właśnie dobiegła kresu. Utwory powstałe w tym czasie nie doczekały się jeszcze ostatecznej hierarchizacji, choć z pewnością wiele z nich zostało już poddanych krytyce czy docenionych przez specjalistów i odbiorców nieprofesjonalnych oraz otrzymało nagrody. W ankiecie jest zatem miejsce zarówno na nieskrępowany osąd dzieł ostatniego dwudziestolecia, jak i na odniesienie się do opinii badaczy i czytelników.

Najistotniejsze poznawczo utwory literatury polskiej ostatniego dwudziestolecia (poezja/proza/dramat).

Leszek Szaruga:

POEZJA

1. Ostatnio wydane tomy Krystyny Miłobędzkiej, w tym: *Gubione* (2009), *Dwanaście wierszy w kolorze* (2012) oraz *Spis z natury* (2017);
2. pośmiertnie opublikowane 4 tomy poezji Krzysztofa Mrozowskiego: *Pan na Abecadle* (2017), *Biały Mim* (2017), *Wędrowiec po Absolucie* (2018), *Duch Bractwa Orfickiego* (2020);
3. tomy Genowefy Jakubowskiej-Fijałkowskiej: w szczególności *Ostateczny smak truszkawek* (2009), *Performance* (2011), *Paraliż przysenny* (2016), *Rośliny mięsożerne* (2020);
4. zbiory Piotra Mitznera: *Kropka* (2011), *W oku Kuku* (2012), *I po kropce* (2013), *Klerk w studni* (2016), *polak Mały* (2016), *Ulica tablic* (2017), *Siostra* (2019), *Przygody chłopca* (2020), *Mucha!* (2022).

PROZA

1. Zyta Oryszyn *Ocalenie Atlantydy* (2012);
2. Kazimierz Orłoś *Dom pod Lutnią* (2012);
3. Michał Głowiński *Kręgi obcości* (2010);
4. Eustachy Ryłski *Na grobli* (2010), *Obok Julii* (2017), *Blask* (2018);
5. Jacek Bocheński *Tyberiusz Cezar* (2009), *Błog* (2016), *Justyna* (2018), *Ujście* (2021).

Ulubione utwory literatury polskiej ostatniego dwudziestolecia.

Leszek Szaruga:

1. Michał Głowiński *Kręgi obcości*;
2. kolejne zbiory poezji Piotra Mitznera, Piotra Matywieckiego, Jerzego Jarniewicza oraz Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego;
3. proza i eseistyka Henryka Wańka.

Najciekawsze debiuty ostatniego dwudziestolecia (poezja/proza/dramat).

Leszek Szaruga:

POEZJA

Trudna kategoria, wymieniam jedynie autorki i autorów, których książki, niekoniecznie debiutanckie, obiecują interesujący rozwój (ale których debiut nastąpił w ciągu ostatnich 20 lat). I tu zastrzeżenie: podaż jest tu ogromna, a dostępność trudna, nie wykluczam zatem, że jakieś ważne zjawiska umknęły mojej uwadze.

1. Grzegorz Kwiatkowski (debiut – *Przeprawa*, 2008);
2. Natalia Malek (debiut – *Pracowite popołudnia*, 2010);
3. Anna Augustyniak (debiut – *Bez ciebie*, 2014);
4. Anna Matysiak (debiut – *Czułość liter*, 2015);
5. Małgorzata Lebda (debiut – *Otwarta na 77 stronie*, 2016);
6. Marcin Mokry (debiut – *czytanie. Pisma*, 2017);
7. Jarosław Dudycz (debiut – *Czarna skrzynka*, 2020).

PROZA

Za słabo znam „produkcję” w tej dziedzinie, czytam zbyt wybiórczo i chyba przypadkowo, bym miał czelność wypowiadać się w tej sprawie.

DRAMAT

W sprawach dzieł przeznaczonych dla teatru nie czuję się kompetentny.