

MUCHA [część trzecia]

37.

dzieciom śni się
 baal-zevuv
 wcielony w muchę

stoi na straży
 bramy ogrodu
 gier i zabaw

niegrzeczne dzieci
 wpuszcza
 a grzeczne zabija

ogród zdobi cokół
 mnóstwo mogił wokół

óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó

ó

ó

.

ó

ó

ó

.

ó

ó

óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó-óóó

gród

Z Kartoteki rozrzuconej Tadeusza Różewicza:

Chór starców dzieli się.

STARZEC I *przykłada dłoń zwiniętą w trąbkę do ucha* O czym on mówi?

STARZEC II O piwie!

STARZEC III Czy w tym piwie są aluzje do władzy, podteksty, symbole, alegorie, czy nasz bohater jest szermierzem?

STARZEC I O piwie mówi!

STARZEC II W tym piwie musi się coś kryć!

STARZEC III Mówi, że w piwku pływają muchy.

STARZEC II Muchy? To już coś jest.

STARZEC I Bzdura! U niego piwo znaczy piwo, mucha to mucha, nic więcej.

STARZEC III Zlitujcie się, to nie bohater. To po prostu śmieć! Gdzie się podziały dawne bohaterzy, orfeusze, woje, proroki. Mucha w „piwku”! Nawet nie w piwie, ale w piwku! Co to jest?

STARZEC II *wykrzywiając się ironicznie* To jest teatr na miarę naszych wielkich czasów.

STARZEC III Czasy są niby duże, ludzie trochę mali.

STARZEC I Jak zwykle, jak zwykle.

STARZEC III W piwku pływają muchy? W tym coś się kryje!

Chór zgodnie kiwa głowami.

39.

dzieci w ogrodzie
piją „piwko”

co to jest
„piwko”

szatańska ciecz

a orfeusze
grają śpiewają
o muzajlosie
o dionizosie

w „piwku” skrywa się mucha
uważnie hymnów słucha

40.

*kółko graniaste
czworokanciaste
kółko nam się rozsypało
w cztery kąty poleciało
a my wszyscy
bęć*

czworokanciasty
ogród gier i zabaw

dzieci w piaskownicy
bawią się
z dadaistami
w kwadraturę koła

liczą ziarna piasku
by dotrzeć do granicy
policzalnego

gonią achillesa
który goni
żółwia

41.

orfeusze wytwarzają

„poezję” piją

„piwko”

w „poezji” są aluzje

do władzy

podteksty aluzje

symbole

w „piwku” jest

mucha

bohaterzy nie mogą

dojść

do siebie

42.

Rozkwit muchówek nastąpił już w triasie, kiedy współwystępowały już główne ich gałęzie rozwojowe. Bardziej pierwotne muchówki długoczułkowe polegają na węchu w orientacji przestrzennej, słabo latają, a dominuje stadium larwy. Krótkoczułkowe mają doskonale widzące oczy i dobry „mózg” do obróbki danych, dzięki czemu są wśród owadów najlepszymi lotnikami. Jako jedyne owady potrafią wylądować na suficie, odnóżami do góry.

[Jerzy Dzik, *Dzieje życia na Ziemi. Wprowadzenie do paleobiologii*, Warszawa 2011, s. 420]

43.
na suficie siedzi
„mucha”
sufit to ogród
„mucha”
to pseudonim dziewczyny
łączniczki
sanitariuszki róży

*stoi różyczka
w czerwonym wieńcu
my się kłaniamy
jej po książęcu*

44.
dzieci
przychodzą zobaczyć
bohatera bohater
patrzy na dzieci
ogania się od nich
jak od much

czego chcecie
dzieci-śmieci
dzień dobry ci
królu lulu
odpowiadają

chcemy prawdy
chcemy dobra
chcemy pięknej
poezji która
oczyści nas
z czasu pogardy

Z Kartoteki rozrzuconej Tadeusza Różewicza:

DZIENNIKARZ *notuje*. *Namyśla się i rzuca nagle pytanie* Jakie są pana poglądy polityczne?

BOHATER II Kto ma o piątej rano poglądy polityczne?

BOHATER I Siusiać! Posiusiać!

BOHATER II Oszalał! Chce, żebym miał o świecie poglądy!

BOHATER I Siusianie!

BOHATER II Trzeba się umyć, ubrać...

BOHATER I Posiusiać...

BOHATER II ...załatwić, wyczyścić zęby, zmienić koszulę, założyć krawat, wciągnąć spodnie i dopiero poglądy...

DZIENNIKARZ Rozumiem... Czy pan wierzy w zbawienie?

BOHATER I Hm...

BOHATER II Tak... nie... raczej... do pewnego stopnia...

DZIENNIKARZ Jeśli się nie mylę, pan jest prostym człowiekiem?

BOHATER II Tak.

46.

dzieci chcą poznać
poglądy polityczne
bohatera

bohater milczy

dzieci recytują

*Na tapczanie siedzi leń,
Nic nie robi cały dzień.
Śniło mu się, że nad czymś ogromnie się trudził.
Tak się zmęczył tym snem, że się obudził.*

bohater odpowiada

na suficie siedzi mucha
nic nie robi ale słucha
podstuchuje jak kłębią się myśli poety
lecz nic z tego nie rozumie niestety

Z Wikipedii

Muszka – element celownika strzeleckiego mający postać występu umieszczonego w przedniej części broni.

Zależnie od kształtu rozróżniamy muszki trójkątne, trapezowe, kulkowe, prostokątne. Muszka może być mocowana w broni na różne sposoby – na stałe (np. w pistolecie, gdzie muszka stanowi monolit wraz z zamkiem), jaskółczym ogonem itd. Zazwyczaj jest mocowana w podstawie broni i w taki sposób, aby można było zmieniać jej wysokość oraz przesuwac ją w lewo lub prawo w celu uzyskania zgodności punktu celowania ze średnim punktem trafienia.

*

Mucha, muszka – ozdobny element ubioru noszony zazwyczaj przez mężczyzn, będący wąskim paskiem tkaniny szykownie wiązanej pod szyją. Muszki noszone są do smokingu (wyłącznie mucha czarna), fraka (wyłącznie mucha biała) lub garnituru. Od drugiej połowy XX wieku muszka jest symbolem konserwatywnego liberalizmu w garderobie. Tzw. gotowe muszki są w złym guście, podobnie jak krawaty na gumce czy z węzłem zaplecionym fabrycznie.

Ze względu na kształt odróżnia się muszkę typu:

-
-
- mmotył – z półokrągłym zakończeniem po obu stronach i wysokimi skrzydełkami
-
-
- ddiament – o trójkątnym zakończeniu po obu stronach
-
-
- nietoperz – o prostym zakończeniu po obu stronach, z niskimi skrzydełkami

Rozmiar muszki powinien być dopasowany do szyi noszącego: zbyt krótka jest trudna do zawiązania, natomiast zbyt długa stworzy za dużą kokardę. Ważne jest, by kokarda mieściła się wewnątrz ramy kołnierzyka koszuli, a jej długość była równa konturowi twarzy zawartemu między zewnętrznymi kącikami oczu.

*

W modzie XVIII-wiecznej muszką nazywano również imitującą pieprzyk czarną plamkę przylepianą jako plasterek na twarzach eleganckich kobiet. Typowa dla okresu rokoko, służyła dla specyficznej ozdoby (poprzez kontrast z białą cerą) i dodania wdzięku, lecz także dla ukrycia niewielkich defektów oblicza.

48.

m
u
c
h
a

c
z
y
t
a

w

m
y
ś
l
a
c
h

**WIERZĘ ŻE IE IERZĘ ŻE WIERZĘ
ŻE IE IERZĘ ŻE IERZĘ ŻE NIE
WIERZĘ ŻE IERZĘ ŻE IE WIERZĘ
ŻE WIERZĘ ŻE NIE WIERZĘ ŻE WIERZĘ
ŻE IE IERZĘ ŻE IERZĘ ŻE IE
WIERZĘ ŻE IERZĘ ŻE IE WIERZĘ**

literaoiterze

**zwierzędzjadazwierzędzjadazwierzędzjadazwierzędzjadazwierzędzjadazwier
zędzjadazwierzędzjada...**

baal-zevuv
albo
belzebub

Ewangelia według Łukasza:

[Jezus] wyrzucił czarta [z człowieka], który był niemy. Kiedy czart wyszedł, niemy przemówił. I zdumiały się tłumy.

Lecz niektórzy z nich rzekli:

– Wyrzuca czarty mocą Belzebuba, władcy czartów.

Inni zaś podstępnie domagali się od Niego znaku z nieba. On zaś, poznavszy ich myśli, powiedział im:

– Każde królestwo, które niezgoda rozdarła, ulega spustoszeniu i dom na dom się wali. I jeśli szatana rozdarła niezgoda, to jakżeż się ostoi jego królestwo? A jeśli wy mówicie, że Ja mocą Belzebuba wyrzucam czarty, to czyją mocą wyrzucają je wasi synowie? Dlatego oni będą waszymi sędziami. Ale jeśli Ja Bożą mocą wyrzucam czarty, to już przyszło do was królestwo Boże.

Gdy uzbrojony mocarz strzeże swego zamku, bezpieczne jest jego mienie. Lecz kiedy przyjdzie mocniejszy od niego i pokona go, zabierze całą jego broń, której zawierzył, a łupy jego rozda. Kto nie jest ze Mną, jest przeciw Mnie, i kto nie zbiera ze Mną – rozprasza.

Kiedy duch nieczysty wyjdzie z człowieka, błąka się po miejscach bezwodnych, szukając odpoczynku. A gdy go nie znajduje, powiada: Wrócę do mego domu, który opuściłem. A przyszedłszy, znajduje go zamiecionym i upiękaszonym. Wtedy idzie i bierze siedmiu innych duchów gorszych od siebie i wchodzi tam, i zamieszkują. I koniec tego człowieka staje się gorszy od początku.

Pismo Święte. Stary i Nowy Testament w przekładzie z języków oryginalnych, opracował zespół pod redakcją ks. Michała Petera (Stary Testament), ks. Mariana Wolniewicza (Nowy Testament), Wyd. Świętego Wojciecha, Poznań 2003, s. 1492–1493.