

Józef Hen. Nowolipie i dalej

Niniejszy blok tematyczny, prezentowany dzięki uprzejmości Redakcji „Tekstualiów”, jest pokłosiem seminarium naukowego „Józef Hen. Nowolipie i dalej. W wigilię 100-lecia urodzin”, które odbyło się 7 listopada 2023 roku. Organizatorami spotkania były Koło Naukowe Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet” (UAM) i Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM.

Zgromadzone tutaj artykuły i szkice dotyczą i dotyczą – często w ujęciach reinterpretacyjnych – szeroko pojętej sztuki uprawianej przez Jubilatę: pisarskiej i filmowej, a więc eseju, biografii i autobiografii, prozy, powieści młodzieżowej, scenariusza filmowego, konstruowania fabuły (tu istotna jest kategoria „sceny założycielskiej”).

Niektóre osoby spośród autorek i autorów wygłoszonych w czasie seminarium referatów przekazały swe teksty do publikacji na gościnnych łamach „Tekstualiów”. Do Redakcji czasopisma dotarły także inne szkice.

Na początku trzeba przeczytać znakomity szkic Marcina Wyrembelskiego, przygotowującego na uniwersytecie we Florencji monografię Józefa Hena, zatytułowany *Nikt mnie nie woła. Rozważania wokół sceny założycielskiej*. Po tym wprowadzeniu warto zapoznać się z zestawieniem „biografizującego” z „biografizowanym” w eseju Tomasa Nierychłego (z Uniwersytetu Wrocławskiego) pod tytułem *Pośród przekształcających liter. Biografizujący i biografizowany w Ja, Michał z Montaigne... Józefa Hena*. W dwu kolejnych artykułach odnajdziemy pogłębioną refleksję nad związkami Józefa Hena z filmem. Są to teksty: *Upominanie się o rzeczywistość (straty) – uwagi na przykładzie scenariusza, powieści i filmu Kwiecień (1961) Witolda Lesiewicza i Józefa Hena* – rzecz napisana wspólnie przez Mikołaja Jazdona i Marka Kaźmierczaka z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, oraz *Konwencje westernowe w literackiej i filmowej twórczości Józefa Hena* – artykuł nadesłany przez Marcela Majaka-Smolenia. Rozważania nad żydowską autobiografią rozproszoną w wielu dziełach literackich Hena, a także w rozmowach i innych zapiskach, zaproponowała pisząca te słowa. Blok tematyczny poświęcony znakomitemu Stulatkowi zamyka studium Michaliny Wesołowskiej z Poznania, opatrzone tytułem *„Pokój – to całkiem dobra zabawa. Może jeszcze lepsza niż wojna!”*. O Bitwie o Kozi Dwór Józefa Hena, a odnoszące się do młodzieżowej odstony pisarstwa Autora z Nowolipia.

Zapraszamy serdecznie do lektury!



Monika Bordzół, *A życie było tam...*