

NO I CO Z TEGO [część pierwsza]

1.

żyjesz

no i co z tego

plyty tektoniczne wciąż
się ścierają w Turcji
giną ludzie w ruinach
miast po trzęsieniu
ziemi w Ukrainie giną
ludzie w ruinach
miast w czasie wojny
z Rosją

no i co z tego

w źrenicach źrebiąt
tańczą
rozbłyски kwazarów

no i co z tego

dziękuj bogom
za uśmiech losu
za śmierć
ona jest zawsze obecna
nawet gdy jej nie ma

no i co z tego

ostatni biały niedźwiedź
tańczy
na ostatniej tratwie kry

no i co z tego

pikuje kurs dolara
rośnie cena marchwi
na bazarku znów
zabrakło ziemniaków

no i co z tego

poeta
gryzie się w język
krwawi

no i co z tego

płyty tektoniczne
zaczynają wirować
wojska maszerują
rosną lasy ruin
na planecie zła

no i co z tego

no i co z tego

no i co z tego

no

2.

żyjesz

no i co

z tym zrobić

kto co

komu czemu

3.

napisz

wyraż

wyraz

wy raz

wy dwa

wy trzy

wytrzyj

4.

no nie mówi tak
się nie da poeta
ma dać wyraz

uczuciom
emocjom

ma dać ma
budzić

uczucia
emocje

a nie się tak
bawić bo
co z tego
co

5.

kto mówi ten kto

wie

wie lepiej

no i co z tego

że wie lepiej

ty

wiesz swoje mów

co wiesz

6.

żyjesz

czytaj

„Sztuka może być wybaczeniem światu jego zła również wtedy, kiedy zaciska pięść na kamieniu i wznosi ją do góry. (...) Sztuka organizuje postrzeżenie zła i chaosu w taki sposób, w taki sposób wchłania je w rozumienie życia, że obecność zła i chaosu staje się możliwością mojej inicjatywy wobec świata, noszącego w sobie własne dobro i zło. Żeby tak być mogło, sztuka musi odstaniać w świecie to, czego nie ma w jego widokach naocznych, mianowicie utajony urok jego brzydoty, niejawną kartowatość jego wdzięków, śmieszność jego wzniosłości, mizerność przepychu i drogocенność nędzy”.

(Leszek Kołakowski *Obecność mitu*)

przeczytałaś

żyj

i wybacz mi

7.

mówią poeci
język muz umarł
trzeba mówić
językiem ludzkim
ale

nie ma ludzkiego
języka nasze
języki obce
stały się
niehumanitarne

8.

w roku 415

matematyczka i filozofka

wynalazczyni astrolabium

Hypatia z Aleksandrii

wywleczona została

przed kościół i obnażona

wyłupiono jej oczy

wbijano w jej ciało

ostrakony póki

nie zmarła

w roku 2023

w Ukrainie

wzięty do niewoli

rosyjskiej żołnierz

patrzący w oczy kamery

i palący papierosa

krzyknął *slava*

Ukraini i wtedy

zastrzelono go seriami

dwóch karabinów

maszynowych

dwa epizody

z przestrzeni chaosu

i zła

9.

czytaj

24.03.2022

„Oto budynek na jednym z charkowskich dziedzińców, w centrum. Na ścianie są ślady walk ulicznych z II wojny światowej. Ta elewacja nie jest frontowa, nie była więc naprawiana od lat czterdziestych, stoi jak stała. W nocy, niedaleko tego domu, spadła rakietę wyrzuciona z rosyjskiego okrętu. Dopiero co rozmawiałem z władzami obwodu, pokazali zdjęcie leja (publikować, rzecz jasna, nie będę). Muszę zatem stwierdzić, że rosyjscy fałszyści są o wiele bardziej okrutni niż Niemcy. Rozumiem, że bez sensu jest wyznaczanie poziomu okrucieństwa, ale nie wyobrażam sobie, kim trzeba być, żeby tak ostrzeliwać dzielnice mieszkalne. To nie jest wojsko, to są zbrodniarze wojenni”.

Serhij Żadan, *Krzyż, ptaku*, tłum. Aleksandra Zińczuk

przeczytałeś

żyjesz

no i co z tego

10.

widzisz

ruiny miast i ruiny
wierszy porwanych
na strzępy w wirach
chaosu i zła

czytasz

zbiór Władysława
Szlegla *Co czytałem*
umarłym ukryty w roku
1943 w ruinach
warszawskiego getta

żyjesz

i wskrzeszasz
poetę

11.

czytasz
(miałem pisać
o miłości) ocalałe
fragmenty wierszy
Safony

widzisz
zarysy całości
jej świata
jak w tym urywku

...tak przypomniała mi się Anaktoria,
Której tu nie ma.

Pragnęłabym ujrzeć, jak ona kroczy,
Kochana, i cudną jasność jej twarzy
Bardziej niż Lidów rydwany i zbrojnych
Piechurów w bitwie.

i myślisz
że jednak
widok piechurów
w bitwie też budził
zachwył poetki

12.

Gdy to usłyszałaś, wydało ci się, że przypominasz sobie kogoś, kto pisał lub mówił o zręczności Safony w posługiwaniu się mową. Po chwili sięgnęłaś na półkę po *Fajdrosa* Platona:

SOKRATES (...) I miałem wrażenie, że on się popisuje jak młodziak na zapasach; chce pokazać, że jedno i to samo potrafi i tak, i inaczej powiedzieć, a zawsze to znakomicie wypadnie.

FAJDROS Pleciesz, Sokratesie, przecież odczyt ma przeważnie jeden i ten sam temat. A z tego, co można z tego tematu wydobyć i co by warto o nim powiedzieć, on nie pominął niczego, tak że po jego odczycie nikt w ogóle nie może powiedzieć na ten temat nic więcej ani lepiej.

SOKRATES O, tu ci się nie dam przekonać, choćbym chciał. Bo starzy i mądrzy ludzie i kobiety, które na ten temat mówiły i pisały, przekonują mnie, że nie mam racji, nawet gdybym to dla ciebie zrobił i przyznał ci słuszność.

FAJDROS A jacy to? Gdzieżeś ty słyszała coś lepszego niż to?

SOKRATES Tak, w tej chwili nie mogę ci przytoczyć. Ale naturalnie, żem gdzieś słyszała; pewnie gdzieś u Safony, tej pięknej, albo u mądrego Anakreonta, albo u któregoś z prozaików.

W odróżnieniu od Sokratesa umiałaś to przytoczyć, i dobrze.

no i co z tego

13.

życie

rozmawiacie

o Safonie czy

Platon by ją

wygnął

z Republiki

rzędzonej

przez

Sokratesa i

nie wiecie co

powiedzieć ale

i wam się marzy

tobie i jej

tobie i jemu

jej i jemu

tobie

republika

poetów

i poetek

wyniośle

milczących

14.

opowiadam

jakieś 1000 lat
przed narodzeniem
Safony
wulkan Thera
na Morzu Egejskim
ekspłodował

fale tsunami
nie tylko zniszczyły
wyspę lecz także
dotarły na Kretę

być może
za ich sprawą
upadła cywilizacja
minojska

odpowiadasz

no i co z tego

15.

ruiny podwodnych
zatopionych miast
zamieszkują kraby

karby nacięcia rysy
popękanych fasad
to hieroglify snów

obok przepływają
milczące ryby
pamięci

16.

dzieciństwo spędzałem
w ruinach Warszawy
bandy podwórkowe
walczyły ze sobą
cegłówkami z gruzów

bawiliśmy się w wojnę
nikt nie chciał być
Niemcem nikt nie chciał
być Ruskim

ktoś wyśpiewywał
pierwsza atomowa
druga atomowa
i wrócimy znów
do Lwowa
pierwsza armia silna
druga armia silna
i wrócimy znów
do Wilna

starsi z wileńskim
akcentem dodawali
Truman Truman
spuść tą bania
bo jest nie do
wytrzymania

dziś fasady ruin
wkomponowane zostały
w niektóre
nowoczesne budynki

góry gruzów
poszły w zapomnienie

17.
a przecież
runami ruin
pisany jest
nasz los

w roku 70 Rzymianie
zburzyli Drugą Świątynię
pozostała jedynie
Ściana Płaczu

po ścianach
ruin przemykają
cienie
Hiroszimy

18.

Jutro rozpoczyna się astronomiczna wiosna.

Dziś, wychodząc na spacer, ujrzałem grządkę kwitnących krokusów, żółtych i fioletowych.

Jest coraz cieplej.

Rok temu też tak było.

no i co z tego

19.

miałem pisać o miłości tyle

słów do wyboru nie umiem

się w tym połapać milczę

wniebogłoty - - -

20.

szedłem tropem znacznym
odciskami kopyt
Minotaura i nagle
zerwała się nić łącząca
mnie ze światem zostałem
więźniem pałacu Minosa
nie miałem
wyjścia musiałem
zdemolować mit

i wtedy zniecka
zza rogu wyskoczył
jednoróżec

21.

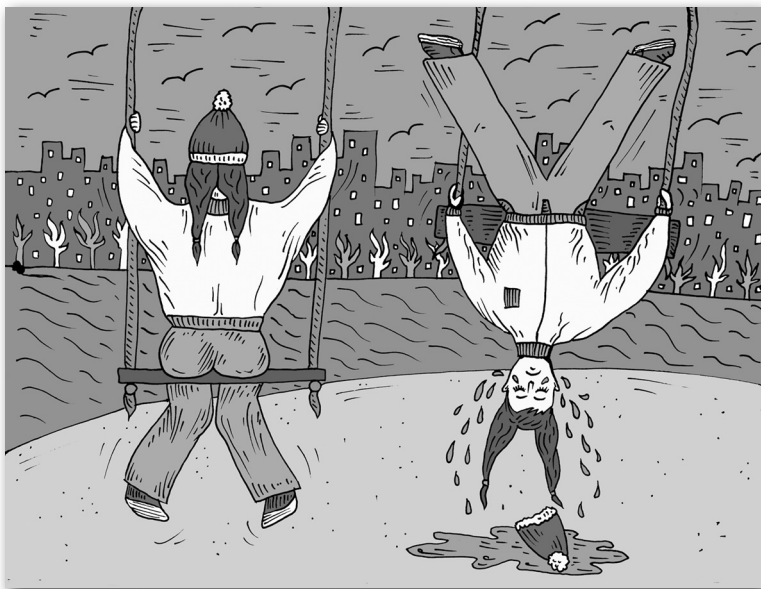
o miłości lecz oni nie
jaka miłość coś ty tak
do mnie i ja tu już nie
wiem co jestem
skołowany wkręcony
a wokół te wszystkie
motyle małże jeże
nawet aligatory to
się czai to czyha
osacza osocze robi
się dziwnie pełzną
kolejne hordy cytów
erytrocyty leukocyty
na koniec trombocyty
i tak tak tacyty i
krew mnie zalewa

22.

krw się leje to nie
żart to nie poezja to
odżywka nowych
mitów pewnie bogi
znów się
wadzą z władzą
a nam nic
do tego

a oni

tatocytatacytacytatyztacyta



Prace plastyczne – miss_dorys