

Wyświetlenie (część piąta)

39.

PIERWSZY

tam na zewnątrz wiele się dzieje

DRUGI

gdzie?

PIERWSZY

no tam

DRUGI

to znaczy?

PIERWSZY

poza tekstem

DRUGI

jakim tekstem?

PIERWSZY

no tym tutaj

DRUGI

to poza nami

PIERWSZY

poza poza poza

DRUGI

tam się nic nie dzieje

nic

nic

nic

wielenic

40.

bezsenny bez
senny rozkwita
zapachem róż

owym tchem burz
owych bez
cennych świtań

41.

domy słów domysłów rozpadają się w gruzy
w ruinach znaczeń i w runach szepty grozy się czają
i czują słów niewolnicy głosek głos wyzwolony
że ich zmysły zawodzą pieśń w pustynię nicości

świat świeci i się święci dla siebie i sobą
się uświetnia wyświetla i we śnie się wyjawia
na głosy gołostownych wyrzeczeń w dorzeczu
niedorzeczności oraz w orzeczeniach rzeczy

biała dziura pamięci w kosmosie alzheimera
miażdżący siebie chaos słów z rzeczy wypisanych
ze słownika słowików w przeciągłe struny włosów
słów w pohukiwaniach słów w najjaśniejszej

materii wszechświata zbiegającej się w punkcie
odniesienia w bełkocie toja toja toja to
ty na granicy wytrzymałości na końcu
języka obcego martwego morza snu

42.

PIERWSZY

jak umierać powiedz jak umierać

DRUGI

jak zawsze na zawsze

PIERWSZY

to znaczy powiedz co to znaczy

DRUGI

wyzerować się na skali czasu

PIERWSZY

zero dlaczego zero mów

DRUGI

zero nie jest parzyste

zero nie jest nieparzyste

43.

pij z rzeki heraklita doptywu lety swoje

przeznaczenie

pij na ruinach

agory rozmawiaj z echem pieśni

wybrzmiewającym w wierszach

dadaistów pij

i deprawuj młodych

Sokratesie pij i poddaj się sądowi

demokracji która

upadnie

pochłonie ją grób

Empedoklesa

44.

ni rwa
ni rana ku
słońcu ku
ra ku
rwa

45.

słowo istnienie samo sobie
przecy i samo sobą
nieistnienie tworzy słowo
istnienie nie ma nic do
rzeczy nurza się w niedorzeczność
wyschniętego źródła

46.

i słycać bębnienie pustych
słów rzucanych ze snu
w sen tętniący sensens
historii co tańczy na dzikich
polach oswojonej
pamięci stepuje
dance macabre