

Informacja prasowa, 29 kwietnia 2020 r.

Kontakt: Ewelina Stefańska
Telefon: 667 085 041
E-mail: festiwal@between.org.pl

XI Festiwal Literatury i Teatru Between.Pomiędzy

“As I lay asleep in Italy
There came a voice from over the Sea,
And with great power it forth led me
To walk in the visions of Poesy”
(Percy Bysshe Shelley, 1819)

Kosmopolis 2020 to temat przewodni zbliżającej się wielkimi krokami XI edycji Festiwalu Literatury i Teatru Between.Pomiędzy. Wydarzenie w pierwszym odruchu planowano przenieść na jesień, jednak ostatecznie zapadła decyzja, aby spotkać się, jak co roku, w trzecim tygodniu maja – jedynie w nieco zmienionej formie. Ograniczenia wynikłe z nowej rzeczywistości, w której się znaleźliśmy, wymusiły na organizatorach przeniesienie festiwalu do innej przestrzeni – czyli do świata wirtualnego.

Kosmopolis 2020 staje się więc czymś zupełnie innym niż dotychczasowe odsłony festiwalu – zapiskiem emocji towarzyszących nam podczas izolacji i próbą interakcji z drugim człowiekiem, która w naszej nowej codzienności nabiera coraz większego znaczenia. Jest sposobem na wspieranie siebie nawzajem w tych trudnych czasach za pośrednictwem kultury, która zarazem sama potrzebuje naszej pomocy. Jesteśmy w stanie jej udzielić w bardzo prosty sposób – nadal z kultury korzystając, wybierając lokalne miejsca związane z kulturą, które obecnie znalazły się w sytuacji kryzysowej i wspierając ich działalność. Jest to możliwe chociażby przez dołączenie do stworzonej przez organizatorów festiwalu akcji „**Wspieramy lokalną kulturę**”.

organizatorzy



dofinansowano
ze środków



Festiwal Literatury i Teatru
between.pomiędzy
Sopot, Gdańsk, Gdynia, 11–17 maja 2020

Celem festiwalu pozostaje niezmiennie chęć dzielenia się z amatorami sztuki przemyśleniami na jej temat – w tym roku za pomocą zgromadzonych filmów, zdjęć, wspomnień, archiwaliów i wszelkiego rodzaju innych form zapisków. Niezmierną satysfakcję sprawia więc możliwość dotarcia do coraz szerszego grona odbiorców. W tym roku festiwal został objęty honorowym patronatem przez **International Theatre Institute**, działającą pod auspicjami UNESCO organizację koncentrującą swoje wysiłki na angażowaniu się w rozwój sztuk scenicznych i związanych z nimi twórców – zarówno profesjonalistów, jak i amatorów. Głównym patronem medialnym festiwalu jest z portal **TheTheatreTimes**, będący globalnym źródłem wiadomości o teatrze w przestrzeni online.

Od początku swojej działalności festiwal stanowi ważną część trójmiejskiego życia kulturalnego, tegoroczna edycja jest więc również częścią **obchodów 50-lecia Uniwersytetu Gdańskiego**. Festiwal to jednak nie tylko trójmiejska kultura, toteż, jak co roku, do współpracy zaproszeni zostali także przedstawiciele placówek kulturalnych – nie tylko z różnych części Polski, ale i z całego świata. Naszymi partnerami są: Uniwersytet Stanowy Goiás w Brazylii, Narodowy Uniwersytet Sztuki „George Enescu” w Jassach w Rumunii, Uniwersytet Stanowy we Florydzie (USA), Beckett Research Group w Gdańsku oraz Ambasada Irlandii w Polsce.

Wszystkie wydarzenia charakterystyczne dla zeszłorocznych odsłon festiwalu (spektakle, spotkania autorskie, dyskusje, prezentacje filmów i sluchowisk, warsztaty teatralne i literackie) przeniesione zostają do przestrzeni wirtualnej. W ramach programu tegorocznej edycji festiwalu mamy do zaoferowania uczestnikom dwadzieścia jeden paneli łączących ze sobą różne dziedziny sztuki. Składają się z trzech grup tematycznych.

Between.Research – stanowi połączenie prezentacji wizualnych dziedzin sztuki, takich jak kinematografia, fotografia lub malarstwo, z seminariami dotyczącymi twórczości Samuela Becketta (we współpracy z Beckett Research Group in Gdańsk), a także poświęcone jest tematyce związanej z działalnością następujących wydawnictw: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Czarne, Maski; Fundacja Terytoria Książki oraz czasopisma „Konteksty”, „Tekstualia” i „Topos”.

organizatorzy



dofinansowano
ze środków



Work-In-Progress – w największej mierze poświęcone jest literaturze. Podczas paneli będzie możliwość zapoznania się z twórczością takich twórców, jak: Mimi Khalvati, David Constantine, Tatenda Matsvai, Antoni Libera, Piotr Mitzner, Olga Kubińska, David Malcolm i Krzysztof Kuczkowski. Dużą rolę odgrywają w tej części również muzycy, między innymi zespoły Sutari, Maciej & Mateusz Rychły i Brygada Kryzys.

Kosmopolis: Teatr – część dedykowana sztuce scenicznej. Na stronie internetowej festiwalu dostępne będzie po jednym przedstawieniu następujących teatrów: Teatr Pieśń Kozła, OPT Gardzienice, Teatr Wierszalin, Teatr Barakah, Instytut Grotowskiego, Teatr BOTO, Teatr Wybrzeże, Sopotki Teatr Tańca, DzikiStyl Company i Teatr Miniatura. Każda z rejestracji poprzedzona będzie krótkim wprowadzeniem, przygotowanym przez twórców.

Każdego dnia fundacja będzie promować trzy panele, po jednym z każdej grupy tematycznej. Dzięki temu każdy uczestnik festiwalu będzie w stanie znaleźć dziedzinę, która najbardziej go fascynuje, by w ten sposób stać się częścią festiwalu Between.Pomiędzy. Takie wydarzenia, podobnie zresztą jak całe życie kulturalne, w głównej mierze tworzą ludzie. Dlatego tak ważne dla organizatorów jest spotkanie z widzami! W dniach 11-17 maja zostaniemy więc w domu, ale spotkajmy się mimo wszystko w sieci.

Festiwal organizowany jest przez wykładowców, studentów i absolwentów Zarządzania Instytucjami Artystycznymi i Wiedzy o Teatrze. Wspólnie planujemy otwarcie kierunku na poziomie magisterskim: Zarządzanie i Komunikacja w Sztukach Scenicznych.

Festiwal finansowany jest ze środków Urzędu Miasta Sopot, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego oraz Kąpieliska Morskiego Sopot.

Organizatorzy: Fundacja Between.Pomiędzy i Uniwersytet Gdański

Partnerzy: Teatr Wybrzeże, Teatr BOTO, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Teatr Miniatura, Wydawnictwo Czarne, Wydawnictwo UG, Terytoria Książki, Książka dla Ciebie, Goyki3 Art Inkubator

organizatorzy



dofinansowano
ze środków



Festiwal Literatury i Teatru
between.pomiędzy
Sopot, Gdańsk, Gdynia, 11–17 maja 2020

Patroni honorowi: International Theatre Institute, JM Rektor Uniwersytetu Gdańskiego, Prezydent Miasta Sopotu, Ambasada Irlandii w Polsce

Patroni medialni: TheTheatreTimes, „Tekstualia”, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, „Topos”

Współpraca naukowa: Uniwersytet Stanowy Goias (Brazylia), Florida State University (USA), Uniwersytet Sztuki George Enescu w Jassach (Rumunia)

Organizatorzy festiwalu:

Tomasz Wiśniewski, Katarzyna Kręglewska, David Malcolm, Robson Corrêa de Camargo, Ewelina Stefańska i Małgorzata Woźniak

Fundacja Between.Pomiędzy:

Tomasz Wiśniewski, David Malcom, Monika Szuba, Żaneta Nalewajk-Turecka

organizatorzy



dofinansowano
ze środków

